

# TALLER DE FOTOGRAFÍA EN GRAN FORMATO: AFCN, JUNIO DE 2023

## CON GORKA SALMERON

- FECHAS: 3 y 4 de junio de 2023

La fotografía con cámaras analógicas de placas está en las antípodas de la instantaneidad digital en la que vivimos inmersos actualmente. El uso de estos aparatos conlleva tiempo, paciencia y meticulosidad, no se puede dejar nada al azar. Las películas se han encarecido considerablemente y la práctica de este tipo de fotografía pudiera parecer un capricho si no fuera por los magníficos resultados que ofrecen los negativos de gran formato. Para poder sacar el máximo rendimiento a las cámaras de fuelle y conocer todas las posibilidades que nos brindan es necesario entender su funcionamiento.



Los negativos de 10x12,5 cm. (4x5") y 20x25 cm. (8x10") ofrecen una calidad de imagen excepcional por su gran tamaño. La cantidad de información recogida en estos formatos de película permite realizar grandes copias por ampliación utilizando procesos convencionales de gelatina de plata sin que se llegue a apreciar el grano de la emulsión. Otra opción es hacer copias por contacto -del mismo tamaño del negativo- con procesos alternativos como la cianotipia, platinotipia, gomas bicromatadas... o también por revelado tradicional con emulsiones de gelatina de plata. Si contemplamos fotografías decimonónicas realizadas por contacto nos sigue sorprendiendo su calidad en lo que a detalles y gama tonal se refiere.

Una característica de las cámaras de banco es su uso en la fotografía de arquitectura. Desplazando la lente se controla la perspectiva, obteniendo imágenes sin convergencia en los edificios fotografiados,

manteniendo la verticalidad de las líneas. Jugando con los basculamientos se pueden realizar enfoques selectivos, controlar la profundidad de campo e incluso distorsionar la imagen. Estos descentramientos se pueden aplicar en la fotografía de paisaje y de retrato.

Realizar fotografías en gran formato es un proceso lento y minucioso. Conocer en profundidad el procedimiento y todas las posibilidades que brinda requiere tiempo y mucho trabajo. Un taller de un fin de semana permite sentar las bases del funcionamiento de estos equipos, facilitando las prácticas que permitan llegar a dominar su uso.

- DURACIÓN:

Taller teórico-práctico de fin de semana: 3 de junio, sábado mañana y tarde (de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas). 4 de junio, domingo por la mañana, de 10 a 14 horas.

- CONTENIDOS DEL TALLER:

- Características de las cámaras de gran formato y tipos de cámaras.
  - Objetivos y círculo de imagen en función del formato utilizado.
  - Control de la profundidad de campo.
  - Descentramientos y basculamientos.
  - Fotografía de arquitectura en gran formato.
  - Retrato en estudio con la cámara de placas.
  - Procesado de los negativos y positivado, distintas opciones.
  - Referencias sobre autores y bibliografía.
- (Realizaríamos fotografías de paisaje y arquitectura en exteriores y retratos en el estudio de la Sociedad)



- NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 10 -12
- FECHAS: 3 y 4 de junio de 2023
- PRECIO: 150 euros socios/socios. 200 euros no socios/ no socias.
- LUGAR: Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra.  
C/ Río Urrobi, 3.  
31005 Pamplona.

- INSCRIPCIÓN: [agrupacionfotonavarra@gmail.com](mailto:agrupacionfotonavarra@gmail.com).

Las inscripciones se realizarán en el anterior email indicando: nombres, apellidos, si es socio o no de la agrupación fotográfica, un correo electrónico y un teléfono de contacto, así como el justificante de pago bancario. Las plazas se reservarán por riguroso orden de inscripción y de pago.

Pago por transferencia en la cuenta de la AFCN ES58 2100 5305 9222 0003 2961

Contestaremos a cada persona individualmente para confirmarle la inscripción.

## GORKA SALMERÓN MURGIÓNDO

Legazpi, Gipuzkoa. 1969. Licenciado en Bellas Artes, se inicia en la fotografía en 1985. Ha realizado numerosas exposiciones individual y colectivamente, recibido becas y premios e impartido cursos, talleres y conferencias. Ha trabajado en la recuperación, reproducción, catalogación y digitalización de archivos fotográficos y publicado varios libros, entre los que destaca “Leaxpi industri Paisaiak” (2014). Los últimos años ha compaginado la docencia con la investigación y recuperación del fondo fotográfico sobre la factoría legazpiarra Patricio Echeverría S.A., trabajo que se recoge en el libro “Luz Para un Tesoro Olvidado” (2016). Hay obra suya, entre otras colecciones, en las del Artium, Photomuseum, Museo San Telmo de Donostia, Museum of Photography at Tel-Hai de Israel, Kutxa, Museo Naval de Donostia, Museo Diocesano de Donostia, Colección Jiménez-Godoy, U.P.V., Diputación Foral de Gipuzkoa y Fundación Lenbur de Legazpi.

<http://www.gorkasalmeron.com>

•