



Argazkia: Argitasunerantz- Iñaki Hidalgo

Nikolas Lekuona Nazabal, Ordizian jaio zen 1913ko abenduaren 19an. 23 urte besterik ez zituela hil zen Gerra Zibilean 1937ko ekainaren 11n, Fruiz-en, baina bere bizitza laburrean kalitate eta sakontasun handiko ondare artistikoa utzi zuen: olioak, marrazkiak, argazkiak eta fotomuntaiak. Bere kalitate handiaz gain Lekuonaren lanaren ezaugarri nagusia baliabide anitzen erabilera eta espermentazioa dira. Argazkigintzari dagokionez, Nikolas alemaniar zinema inpresionistak liluratu zuen. Objektuen testurak nabarmendu nahi ditu, argi-ilunak etab...

Fotomuntaiak dira bere sormen-lanaren alderdi liluragarriena eta beharbada bereizgarriena.

Gehienak 1932 eta 1935 urteen tartean sortuak dira. Objektuak testuinguruz aldatzen ditu, eta era askean elkarlotzen ditu surrealistengandik gertuago izanik dadaiestengandik baino.

Bereziki bi gai landuko ditu: langile eta nekazarien mundua eta gerrarekin zerikusia dutenak; eta emakumea eta kirolaren gaiarekin lotutakoak, izaera ludiko eta estetizista handiagoa dutenak.

1937an hil zen Fruiz-en, 23 urterekin, gaur egun aho zabalik uzten gaituen artista abangoardista hau.

Informazioa: www.nicolasdelekuona.org

Nikolas Lekuona Nazabal nace el 19 de Diciembre de 1913 en Ordizia (Gipuzkoa). Su muerte se produce a los 23 años, el 11 de junio de 1937, cuando fue víctima de un bombardeo en Fruiz (Bizkaia), que acabó con su vida. A pesar de su prematura muerte dejó una obra compuesta por óleos, dibujos, fotografías y fotomontajes. Obra ésta que de modo inequívoca nos comunica, el vanguardismo, la renovación, la genialidad del artista.

En cuanto a la fotografía el joven Nicolás estaba fascinado por el cine expresionista alemán con sus luces y sombras. Intenta resaltar las texturas de los objetos. Nicolás daba a sus fotografías el mismo valor que a sus dibujos y óleos. En 1932 presenta para una exposición muchas más fotografías que obras en cualquier otro formato.

Sus fotomontajes constituyen la parte más cautivadora de su trabajo. En ellos aparece su talento como fotógrafo, artista y poeta. Descontextualiza y asocia los objetos de manera libre más cerca de los surrealistas que de los dadaístas, cubistas o cualquier otra vanguardia. Básicamente se dan dos líneas temáticas que trabaja en paralelo: montajes de carácter social que aluden a la clase proletaria (obreros y campesinos) y los referidos al tema de la guerra; y trabajos de carácter más lúdico y esteticista relacionados con la mujer y el deporte.

En 1937 a los 23 años desaparece este joven talento que aún hoy sorprende por la modernidad de sus obras.

Informacion: www.nicolasdelekuona.org



NIKOLAS LEKUONA 2

XIII. ESTATU MAILAKO ARGAZKI LEHIAKETA 0

XIII. CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 2

4

Antolatzailea / Organiza :



Ortzadar Ordizia Argazki Elkarte
Asociación Fotográfica Ortzadar Ordizia

Email: ortzadarordizia@gmail.com
Blog: <http://ortzadarordizia.blogspot.com>

Kolaboratzaileak / Colaboradores:



1. PARTICIPANTES

Podrán participar todas las personas (sean profesionales o aficionados) residentes en el territorio nacional, y todos los miembros de la CEF.

El concurso cuenta con los patrocinios de la CEF: **E-2024-04** y de la FAFPV: **01/2024**, se rige por sus normas y será puntuable para la obtención de títulos CEF, así como clasificatorio para el certamen Argizaiola, organizado por la FAFPV.

2. MODALIDAD

Solo se admitirán positivadas en papel fotográfico.

3. TEMAS

Libre (color y/o Blanco y negro)

4. OBRAS

Podrán presentarse un máximo de 4 fotografías por autor, no premiadas en anteriores ediciones del concurso.

5. FORMATO

El tamaño de las imágenes será totalmente libre, y deberán ir montadas en soporte passepapout de 40 x50 cm con un grosor máximo de 3mm. Paralelamente, los participantes deberán enviar una copia digital de las fotografías, identificadas con el título de la obra a la dirección de email abajo indicada para la posterior edición del catálogo. El archivo será en JPG de alta resolución, a 300ppp. Dichos archivos serán destruidos una vez realizado el catálogo.

6. IDENTIFICACIÓN

Al dorso de cada obra figurará el título de cada fotografía y la identificación del autor. Junto con las fotos, deberá de venir la ficha de inscripción correctamente rellena. La ficha de inscripción también podrá ser enviada por email, junto con los archivos digitales.

7. ENVÍOS

Por correo, a la siguiente dirección:

**ASOCIACION FOTOGRAFICA ORTZADAR
ORDIZIA**

**Apdo. de Correos Nº 79
20240 Ordizia
GIPUZKOA**

Entregadas en mano en:

**BARRENA KULTUR ETXEA
Nikolas Lekuona plaza, 1
20240 Ordizia
GIPUZKOA**

8. JURADO

Será designado por la Asociación Fotográfica Ortazar Ordizia y estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el ámbito fotográfico.

9. PREMIOS

Primer premio: Medalla dorada de la CEF, y premio en metálico de 300 €.

Segundo premio: Medalla plateada de la CEF, y premio en metálico de 200 €.

Tercer premio: Medalla bronceada de la CEF,

y premio en metálico de 100 €.

6 Diplomas Menciones de Honor CEF.

Premio local y social: Premio en metálico de 100 €.

** Cada participante no podrá optar a más de un premio, a excepción del local **

10. CALENDARIO

Admisión de obras: El viernes 12 de abril de 2024. Para todas aquellas fotografías enviadas por correo, se considerará como fecha de presentación la del matasellos de correos.

Fallo del jurado: El sábado 27 de abril de 2024. El fallo será público, y se celebrará en el local de Ortazar Ordizia, situado en Barrena kultur etxea. Unos días antes del mismo se publicará en la web de Ortazar <http://ortzadarordizia.blogspot.com.es/> la hora del fallo.

Entrega de premios y exposición: Será el 24 de mayo en Barrena Kultur Etxea, a las 19:00 horas. Una selección de las obras presentadas será expuesta en Barrena Kultur Etxea del 27 de mayo al 14 de junio, de lunes a viernes, de 09:00 a 20:00 horas.

11. CATALOGO

Se editará un catálogo de fotografía, que será enviado a todos los participantes, en el que se reproducirán todas las obras premiadas y una amplia colección de las obras seleccionadas, haciendo constar el nombre de su autor.

12. EXPOSICIÓN

Una selección de las obras presentadas será expuesta en Barrena Kultur Etxea

13. DEVOLUCIÓN DE OBRAS

Las obras no premiadas, serán devueltas a cargo de la organización, durante el mes siguiente a la fecha de clausura de la exposición.

14. OBSERVACIONES

El hecho de concurrir a este concurso supone la total aceptación de las presentes bases. Cualquier incidencia sufrida, no reflejada en las mismas, será resuelta por la organización.

Todas las obras premiadas quedaran en propiedad de la organización, reservándose el derecho de su publicación o exhibición sin carácter comercial, citándose en todo caso el nombre del autor.

Los participantes se responsabilizan del cumplimiento de las disposiciones en materia de propiedad intelectual y de derechos de imagen sobre las fotografías presentadas, declarando que su difusión y/o reproducción en el marco del concurso y de estas bases no lesionan ni perjudican a terceros y asumiendo personalmente cualquier responsabilidad que de las mismas pudiera derivarse.

La organización pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras, declinando toda responsabilidad en caso de deterioro o extravío de las mismas por causas ajenas a su voluntad.

Contacto:
concurso.nikolaslekuona@gmail.com

1. PARTE-HARTZAILEAK

Nazio-lurraldean bizi diren pertsona guztiak parte hartu ahal izango dute (profesional izan edo afizionatu) eta CEFeko kide guztiak.

Lehiaketak CEFen babesa **E-2024-04** eta EHAT Eren **01/2024** babesa du. Ekarte hauen arauak zuzentzen dute lehiaketa eta CEF tituluak lortzeko puntuagarria da eta EHATEK antolatutako Argizaiola lehiaketan sailkatzeko balio izango du.

2. MODALITATEA

Paperean aurkezturiko lanak bakarrik onartuko dira.

3. GAIAK

Irekia (Zuri-beltz edo koloretan, nahi bezala)

4. LANAK

Aurreko edizioetan saritu gabeko 4 argazki gehienez, argazkilari bakoitzeko.

5. FORMATUA

Tamaina librea, baina 40x50ko passepapouten muntatuak, 3mm-ko gehienezko lodierarekin. Katalogorako aukeratzen bada, derrigorrezko izango da 300ppp-ko erresoluzioan eta zmtan neurri bera duen artxibo digitala bidaltzea. Antolatzaileak horren berri emango dio argazkilariari. Aldi berean, parte-hartzaileek argazkien kopia digitala bidali beharko dute lanaren izenburuarekin behean dagoen posta elektronikora lehiaketaren katalogoaren hurrengo ediziorako. Arxibo digitala bereizmen handiko JPG izanga da, 300ppp. Katalogoa amaitutakoan artxibo guztiak suntsitu egingo dira.

6. IDENTIFIKAZIOA

Argazki bakoitzaren atzealdean, argazki bakoitzaren izenburua eta argazkilariaren identifikazioa agertuko dira. Argazkiekin batera behar den bezala betetako inskripzio-fitxa aurkeztu beharko da. Inskripzio-fitxa posta elektronikoz ere bidali daiteke, artxibo digitalekin batera.

7. BIDALKETAK

Poztaz, hurrengo helbidera:
**ASOCIACION FOTOGRAFICA ORTZADAR
ORDIZIA**
Apdo. de Correos Nº 79
20240 Ordizia
GIPUZKOA

Eskura aurkeztu, edo muzularizaren bidez:

**BARRENA KULTUR ETXEA
Nikolas Lekuona plaza, 1
20240 Ordizia
GIPUZKOA**

8. EPAIMAHIA

Ordiziako Ortazar Argazki Elkarteak izendatuko du eta argazkigintzan entzutetsuak diren pertsonak osatuko dute.

9. SARIAK

Sari nagusia: CEFen urrezko domina, eta 300 € dirutan.

Bigarren saria: CEFen zilarrezko domina, eta 200 € dirutan.

Hirugarren saria: CEFen brontzezko domina, eta 100 € dirutan.

6 Ohorezko Aipamen, CEF Diplomak
Herrikoen saria: 100 € dirutan.

** Argazkilari bakoitzak ezingo du sari bat baino gehiago irabazi. **

10. EGUTEGIA

Aurkeztuko epeak: Azken eguna, 2024ko apirilaren 12a. Postaz bidalitako argazkientzako, zigilu-markaren data hartuko da aurkezpen data bezala.

Epaiahaiaren epaia edo erabakia: 2024ko apirilaren 27an, larunbata. Epaia publikoa izango da eta Ordiziako Barrena kultur etxeko Ortazarren lokalean emango da. Egun batzuk lehenago Ortazarren webgunean <http://ortzadarordizia.blogspot.com.es/> epaiaren eguna argitaratuko da.

Sarien banaketa eta erakusketa: Sariak Barrena Kultur Etxean banatuko dira maiatzaren 24an, 19:00etan. Lanen hautaketa bat Barrena Kultur Etxean egongo da ikusgai maiatzaren 27etik ekainaren 14ra arte. Orduetgia 09:00etatik 20:00etara, astelehenetik ostiralera.

11. KATALOGOA

Argazki katalogo bat argitaratuko da eta parteide guztiak bidaliko zaie. Bertan saritutako lan guztiak eta hautatutako lanen bilduma zabal bat argitaratuko da eta bertan egileen izenak azalduko dira.

12. ERAKUSKETA

Aurkeztutako lanen artean hautatutako sorta bat Barrena Kultur Etxeko erakusketan ipiniko dira.

13. LANAK ITZULTZEA

Antolakuntzak saririk jaso ez duten lanak itzuliko ditu, erakusketa itxi eta hurrengo hilabetearen zehar.

14. OHARRAK

Lehiaketa honetan parte hartzeak, oinarri hauek onartzea dakar. Hemen agertzen ez den edozein gorabehera sortuz gero, antolatzaileek erabakiko dute zer egin horren inguruan.

Saritzen diren lan guztiak antolatzaileen esku geratuko dira, helburu komertzialik gabe erakutsi edo argitaratzeko eskubidea ere berea izango da, eta beti egilearen izena aipatuko da.

Parte-hartzaileek, aurkeztutako argazkien irudi eskubide eta jabetza intelektuolari buruzko legezko xedapenak betelzearen ardura bere gain hartzen dute. Horrekin batera, lehiaketaren esparruan eta oinarrien eremuan, parte-hartzaileek adierazten dute argazki hauen zabalpenak edota erreproduzioak ez diela hirugarrenen kalterik egiten, eta gai honen inguruan sor daitekeen ardura guztia bere gain hartzen dute.

Antolatzaileek ez dute bere gain hartuko, euren borondatearen kontra gerta daitekeen argazki galtze edo hondatzerik, hauen erabilpenean ahal den kontu handiena jarriko delarik.

Edozein zalantza edo kontsultarako:
concurso.nikolaslekuona@gmail.com



Argazkia: Rincones olvidados - Jose Lopez Gimenez



Argazkia: Desnudo de otoño - Jose Ramon Luna de la Ossa



Argazkia: Argi armas bila - Imanol Zubiaurre Bengoetxea