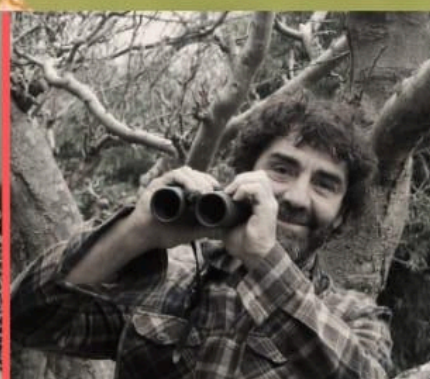




MAIATZAK
17-18-19
MAYO

herria gara
Sopela
SOPELAKO UDALA



EGOITZ ICAZA MARINA CANO XABI BUENETXEA

IV. ARGAZKI JARDUNALDIAK IV JORNADAS DE FOTOGRAFIA

Hitzaldiak · Ponencias · Argazkiak · Fotografía

INFO

ukfotoelkartea@gmail.com
www.ukfotoelkartea.org

EGOITZ ICAZA



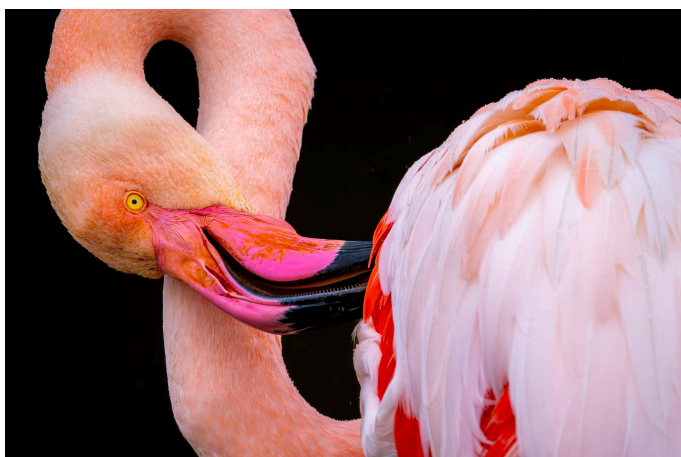
Desde que se estrenará con siete años en el mundo de la fotografía de naturaleza, Egoitz Icaza (25 años) ha acumulado al otro lado del visor cientos de especies, paisajes e historias centradas, principalmente, en la fotografía de aves, sin bien nunca deja pasar la oportunidad de retratar cualquier especie animal que se cruce delante de sus ojos y su cámara.

A través de sus imágenes, Egoitz trata de mostrar y

destacar la importancia de aquellas especies que viven en nuestro entorno más cercano, como una vía de conocimiento y puesta en valor de los espacios naturales que nos rodean.

Su inicio en este mundo de la fotografía de naturaleza hay que buscarlo, primero, en la afición que su padre ha cultivado toda la vida por el arte de la fotografía, hecho que ha marcado que en casa siempre se respirase esa pasión. De su padre adquirió, de hecho, los primeros y más necesarios conocimientos de fotografía. Más tarde, el seguimiento exhaustivo de la labor, técnicas y trabajo de otros reconocidos fotógrafos de naturaleza le ayudó a aumentar esos conocimientos. Las horas pasadas frente al visor han hecho el resto.

A medida que ha ido creciendo, Egoitz ha ido perfeccionando su técnica, hasta el punto de dejar de lado la fotografía más documental para perseguir el objetivo de darle a cada imagen un hecho distintivo, ese “algo” que pueda marcar la diferencia entre lo que supone una imagen atractiva y otra realmente impactante.



“ESPECTACULOS NATURALES”



VIERNES, 17 DE MAYO

- CHARLA: 19:00- 21:00

Nos despertamos a las 5:30, la oscuridad de la noche aún envuelve cada rincón, a nuestro paso por el dique de la marisma se escuchan los silbidos de los playeros, que poco a poco se arremolinan en grandes grupos de unos cuantos de miles, ánsares surcando el cielo rumbo a las campiñas, se trata de la calma que precede a la tempestad, a uno de los mayores espectáculos naturales, la gran migración de las aves limícolas.

Durante mis viajes nacionales e internacionales he podido descubrir algunos de los lugares más increíbles, viviendo espectáculos que harían pequeño incluso al ser vivo más grande. No solo existen paisajes o animales increíbles, un charco de agua en mitad de un bosque ofrece un mundo en miniatura de colores fascinantes. 3000 garcillas bueyeras sobrevuelan el centro de Santander, la bella Camarga francesa con la elegante danza rosa de sus flamencos.

Acompáñame en estas experiencias y **descubre algunas de las técnicas que utilizo en la realización de mis imágenes, técnicas contemporáneas como la clave alta, dobles exposiciones, live composite, desenfoques...** Viajes fascinantes, donde una vez más la naturaleza nos muestra lo pequeños que somos y todo lo que aún tenemos por ver ahí afuera.

MARINA CANO



Marina Cano, fotógrafa española, nacida en Cantabria, cuenta con más de 25 años de experiencia fotográfica y prestigio internacional, de los cuales 20 han estado dedicados a la fotografía de naturaleza, donde ha conseguido un extraordinario reconocimiento en este campo.

Marina es licenciada en música y ha sido nombrada en 2023 Doctora Honoris Causa por su trabajo fotográfico en conservación.

En su trayectoria profesional cabe destacar la publicación de cinco libros: *Cabárceno*, *Drama & Intimidad* (ambos agotados), *Inspiración + Naturaleza*, el libro electrónico *Babies of the Wild* y su libro más reciente *Alma Salvaje*.

Ha sido portada de *National Geographic* en Estados Unidos y España.

Premiada en dos ocasiones en el reconocido concurso de la BBC *Wildlife Photographer of the Year*. Miembro del equipo español del World Photographic Cup 2021, 2022, 2023. Siena International Photo Award 2022 con Mención honorable.

Es embajadora para Europa de Canon, Embajadora Global de Skylum, y embajadora de arte de la firma americana Banana Republic. Ha colaborado también con Cottor Carrier y Western Digital.

Su estilo único junto a un sensible e intimista acercamiento a la fauna hacen que su trabajo sea admirado por casi 1 millón de seguidores en redes sociales.

Es miembro de jurados en concursos nacionales e internacionales, organiza safaris e imparte workshops por todo el mundo, donde cabe mencionar sus cursos de fotografía de fauna en su tierra natal, Cantabria.

Sus exposiciones y seminarios se han desarrollado en lugares como Corea del Sur, Cuba, México, Israel, España, Estados Unidos, República Checa, Francia, Sudáfrica, Noruega, Finlandia, Portugal, Islandia, Inglaterra, Argentina, Colombia y Chile.

Enamorada del continente africano y comprometida con su conservación, colabora con fundaciones como Vital Impacts, DSWT, Prints for Wildlife, ForRangers, WWF, Remembering Wildlife, Saving the Survivors, que protegen y preservan especies amenazadas.

Web: www.marinacano.com

Contacto: info@marinacano.com

“LAS CLAVES DE SU TÉCNICA Y LA EMOCIÓN DE SU FOTOGRAFÍA”



SÁBADO, 18 DE MAYO

MAÑANA

-CHARLA: FOTOGRAFÍAS EMOCIONANTES 10:15H-12:00

-PREGUNTAS: 12:00-12:30

-DESCANSO: 12:30-12:50

-COMO SE HIZO: 12:50-13:30

-ANÁLISIS: 13:30-14:00

CHARLA: Una trayectoria por la fotografía más salvaje e intimista de África, Patagonia e India, con la emoción, la conservación y la aventura como leitmotiv.

Conoceremos todos los secretos de su trabajo más apasionante, y las claves de su técnica a través de imágenes que conectan íntimamente con el espectador y revelan todo el dramatismo y la sensibilidad de cada circunstancia.

Fotografías y vídeos que nos transportarán a destinos apasionantes donde encontraremos inspiración.

COMO SE HIZO: una muestra del proceso fotográfico donde se desvelarán los detalles del recorrido de una imagen. Desde su planificación, el momento de fotografiar, el archivo RAW, el procesado y la foto final. Veremos este proceso en algunas imágenes emblemáticas.

ANÁLISIS: Introducción al análisis fotográfico. Descompondremos los elementos de una fotografía, para al fragmentarlos y aislarlos, poder verlos con detalle, examinarlos y después de conocerlos, utilizarlos para nuestros propósitos. Proyectaremos una serie de imágenes donde cada una presenta un elemento o característica notable, y aprenderemos a distinguirla y por tanto a utilizarla con mayor destreza.

SÁBADO, 18 DE MAYO

TARDE

-ANÁLISIS: 16:00-17:40

-DESCANSO: 17:40-18:00

-EDICIÓN: 18:00H-20:00

ANÁLISIS: Analizaremos un número determinado de fotografías de los asistentes. Estos presentarán previamente una serie de fotografías que consideren representan mejor su trabajo.

Examinaremos todos los elementos que componen la imagen, donde cada uno de ellos conforma el lenguaje fotográfico que cada autor ha elaborado.

Veremos cuáles aportan fuerza y mensaje a la fotografía, qué elementos no lo hacen, y qué podemos hacer para mejorar el impacto y la calidad de nuestro porfolio.

EDICION 18:00-20:00H: El antes y el después de una imagen

Proceso de edición desde el origen: selección del archivo RAW, análisis de la imagen, procesado en Photoshop con diferentes herramientas.

Conversión a blanco y negro para conseguir imágenes impactantes y atemporales con Luminar Neo.

Conoceremos las entretelas del proceso creativo de una fotografía, desde su concepción y seremos guiados paso a paso hasta su acabado final. El destino de nuestras imágenes puede localizarse en nuestro ordenador, para redes sociales, archivos para clientes, para impresiones fotográficas, etc.



XABI BUENETXEA



Ingeniero Forestal, gran amante de la Naturaleza y comprometido con la conservación del Medio Natural y su biodiversidad. Ligado desde hace más de 30 años al mundo de la ornitología y a otros palos, como la herpetología y la mastozoología. Trabaja como técnico en gestión de la biodiversidad, tanto en el estudio y conservación de espacios naturales, como de su fauna y vegetación. Es coordinador del proyecto SOS GALÁPAGOS y asesor externo en biodiversidad de Getxo, donde lleva a cabo y coordina diferentes proyectos de ámbito más local, como inventarios y seguimientos de fauna y flora, programa de conservación del sapo corredor o la Estación de Anillamiento de Esfuerzo Constante del Humedal de Bolue, donde además realizan los consiguientes censos e inventarios de especies de fauna indicadoras, mediante diferentes metodologías

como el “fototrampeo”.

“Desde pequeño, me gustaba observar la naturaleza, su flora y fauna. Empecé con las aves, pero poco a poco me fui enganchando desde una visión más holística, aprendí a disfrutar de toda ella y actualmente dedico mi tiempo a su defensa. Es un trabajo muy vocacional, que requiere paciencia y muchas horas de soledad sabiendo adaptarnos al ritmo de la naturaleza. Tantas horas de campo me hicieron sentir la necesidad de plasmarla y retratarla por medio de la fotografía. No puedo considerarme un gran fotógrafo, en cuanto a calidad, pues para mí es prioritario respetar a los animales, evitando cualquier tipo de molestia o estrés innecesario que podamos causarles. Ello hace que, muchas veces, la calidad de la fotografía quizás no sea extraordinaria, pero sí nuestra calidad ética con el medio natural y la fauna y flora que allí habita.



“DESCUBRIENDO LA FAUNA LOCAL”



DOMINGO 19 DE MAYO

-CHARLA: 11:30 - 13:30

Xabi nos hablará de qué tipo de fauna podemos encontrar en nuestro entorno más cercano, dependiendo de cada época y cada hábitat. Cómo y dónde fotografiarla, pero siempre priorizando su bienestar y cómo respetarla para no invadir sus tiempos, sus descansos y su hábitat. Nos contará anécdotas e informará sobre las posibles “consecuencias” de algunos de estos actos. Debatiremos, pues, sobre ese interesante y peliagudo tema que es: “La fotografía de la naturaleza: ¿antes una foto que un bicho?”.

EXPOSICIÓN UK FOTO “FAUNA”



MIÉRCOLES, 1 DE MAYO - VIERNES, 31 DE MAYO

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: Muestra de una selección de fotografías realizadas por socios de UK FOTO.

ENTRADAS

Las entradas a todos los eventos son gratuitas, y se podrán sacar durante el mes de Mayo. Presencialmente en Kurtzio Kultur Etxea o a través de la web:

<https://sarrerak.sopela.eus/>