EIBARKO
KLUB
DEPORTIBOA

2026 EIBAR

ARGAZKILARITZA MAIATZEAN

EUGENIO FIENI

www.fotoartreus.cot

NÉNET HERRIA BIZITZA ARTIKOAN

LOS NÉNETS. Vida en el Ártico

Nenetak Errusiako herri indigena bat dira, samoieu jatorrikoak. Elur-oreinen artzainak dira eta 6.000 urte baino gehiago daramatzate Siberiako iparraldeko muturrean bizitzen, Kanin penintsulatik Tajmyr penintsularaino, Ob, Yenisey eta Pur ibai handien inguruan. Gaur egun 45.000 nenet dira, horietatik 27.000 inguru Yamal penintsulan daude, eta 500.000 elur-orein inguru kudeatzen dituzte. Neneten etxea chom deritzona da, denda koniko mugikorra. Chom batean hainbat familia bizi dira, gastuak partekatzeko. Kanpamentu bakoitzak bi eta sei denda artean izan ditzake. Chom-a bi edo hiru pertsonen artean egiten dute bi ordutan, elurretan sakonera apur bat duen zirkulu bat zulatuz lortzen den oinarri baten gainean. Erdian makila astun, lodi eta gogor bat du, eta horren inguruan beste makila guztiak jartzen dira, 40 bat, eta erditik berogailuaren hodia pasarazten da. Ondoren, elur-oreinen larruekin estaltzen da, eta makila luze baten laguntzaz jartzen dira makiletan. Larruak oso handiak dira eta 80 bat behar dituzte chom guztia estaltzeko. Sartzeko eta irteteko atea larru-sortekin egiten da, eta, Rady eta Lika haurrei esker ikasi genuen nola sartu. Barruan egur-berogailu bat dago. Goizean piztu eta egun osoan piztuta uzten da, eta gauean poliki-poliki itzaltzen da. Egunez, chom-eko tenperatura 20 edo 25º ingurura iristen da, eta gauez, berriz, -10º edo gehiagora jaitsi daiteke, kanpoan hotz handia egiten badu.

Erakusketa hau Reus i FotoArtReu-ko CIMIReko CE FIAPen ekoizpena da

Los nénets son una población indígena de Rusia, de origen samoieu, son pastores de renos que llevan más de 6.000 años poblando el extremo norte de Siberia, desde la península de Kanin hasta la de Tajmyr alrededor de los grandes ríos Ob, Yenisey y Pur. Actualmente son 45.000 nénets, de los cuales unos 27.000 están en la península de Yamal y gestionan unos 500.000 renos. La casa de los nénets es el chom, una tienda cónica móvil. En un chom viven varias familias, para compartir los gastos. Cada campamento puede constar de dos a seis tiendas. El chom lo construyen dos o tres personas en unas dos horas, sobre una base que se obtiene excavando un círculo de cierta profundidad en la nieve. El chom consta de un palo central pesado, grueso y resistente, alrededor del cual se colocan todos los otros palos, unos 40, y se hace pasar por el centro el tubo de la estufa. Posteriormente se cubre con pieles de reno, que se colocan en los palos con la ayuda de un bastón largo. Las pieles son muy grandes y necesitan unas 80 para cubrir todo el chom. La puerta para entrar y salir se crea con un juego de pieles y, gracias a la Rady y la Lika, los dos niños, pudimos aprender cómo entrar. En el interior hay una estufa de leña que se enciende por la mañana y se deja encendida todo el día y se apaga lentamente por la noche. Durante el día, la temperatura en el chom llega a unos 20 o 25º, mientras que por la noche puede bajar hasta los -10º grados o más si fuera hace mucho frío.

Esta exposición es una producción del CE FIAP en el CIMIR de Reus i FotoArtReu

JAIME DE PRADO

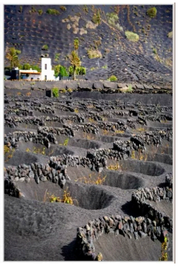
Hasiera-hasieratik egin dut Natura Hila teknikaren alde, baita Argazki Kontzeptualaren alde ere, eta nire lan guztiak etxeko garajean egokitu nuen estudioan egin izan ditut.
Goya Aragon Artista Plastikoen Elkarteko (AAPGA) kidea
Zaragozako Argazkilari Elkarteko (RSFZ) kidea
Espainiako Argazkigintza Konfederazioko kidea (CEF)
Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP) erakundeko bazkidea

Desde un principio me he decantado por la técnica de Bodegon o Naturaleza Muerta , así como Fotografía Conceptual, realizando todos mis trabajos en el estudio que habilité en el garaje de mi vivienda.
Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón (AAPGA)
Miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ)
Miembro de la Confederación Española de Fotografía (CEF)Socio de la Visual Entidad de Gestión de Artistas Pásticos (VEGAP)

www.jaimedeprado.com

BAKARNE ELEJALDE TA VIRGINIA ARAKISTAIN

Bakarne Elejalde eta Virginia Arakistain edo Virginia Arakistain eta Bakarne Elejalde berdin da: Emakume bi, artista bi, argazkilari izugarriak biak.
Eibarko Klub Deportiboan egiten dute bere zaletasuna: argazkilaritza orain dela urte pillo bat.
Orain prestatu dute Lanzarote irla buruzko erakusketa bat, bakoitzak bere estiloekin baina bilduma bat kolorez, eta benetan ikusgarria.



Bakarne Elejalde y Virginia Arakistain —o Virginia Arakistain y Bakarne Elejalde, da igual— son dos mujeres artistas, dos fotógrafas extraordinarias.
Desde hace muchos años desarrollan su afición por la fotografía en el Club Deportivo de Eibar.
Ahora han preparado una exposición sobre la isla de Lanzarote. Cada una con su propio estilo, pero juntas han creado una colección llena de color y realmente espectacular.

ANGEL J. SANCHEZ

BABEL

www.angeljsanchez.com

BABEL hiperkonektatutako gizonaren bakardadearen erretratua da: zarataz inguratua, baina bere baitatik urrun. Etenik gabe taupadaka ari diren hiri hauetan, arkitekturak ispilu gupidagabe gisa jokatzen du: tenplu itzelak, non pentsamendu kritikorik ezak eta sentitzeari uzten diogun horren oihartzunak durunda egiten duten. Geometria zorrotzen eta isilune astunen artean, egia deseroso bat agertzen da: ez dago norberarengandik desagertzea baino bakardade handiagorik.

BABEL es un retrato de la soledad del hombre hiperconectado: rodeado de ruido, pero lejos de sí mismo. En estas ciudades que laten sin tregua, la arquitectura actúa como un espejo implacable: templos inmensos donde resuena la ausencia de pensamiwnto créitico y el eco de lo que dejamos de sentir. Entre geometrías afiladas y silencios que pesan, emerge una verdad incómoda: no hay mayor soledad que desaparecer de uno mismo.

TROFEO GIPUZOA

trofeogipuzkoa.com

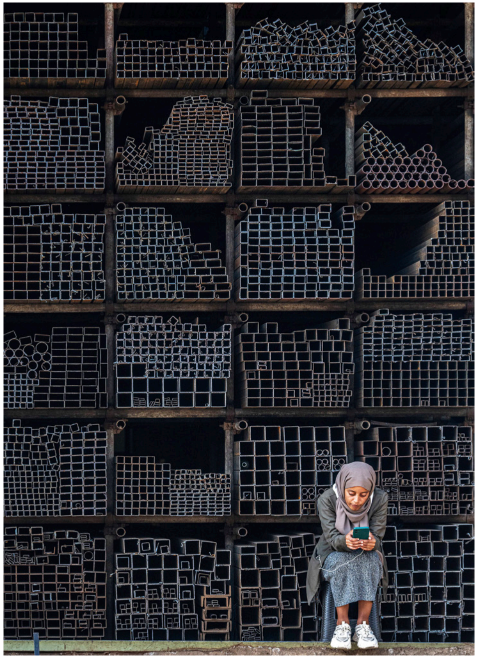


Foto ganadora de
Marian Plaino
(Rumanía)
Título : SHAPES

Gure lehiaketaren sorrera 1948ko “Salón internacional de Fotografía” izenekoa izan zen. Lehen edizioa 1948koa da eta bertan 28 herrialdetako 458 egilek bidalitako 1.398 argazki izan genituen. Horrez gain, gure katalogoak penintsula osoan argitaratzen ziren onenak ziren; izan ere, sakongrabatuan ere inprimatu izan zituzten. Zortzi edizio egin ondoren, Trofeoak urte batzuetako etena izan zuen, 1972. urtean hasiera-hasietatik FIAPen araupean egon den “Nazioarteko Gipuzkoa Trofeoa” sortu genuen arte. Garaikurra ez zen nolanahikoa, Nestor Basterretxeak sortu eta landutakoa baitzen. Hilarri baten itxura zuen eta lente batzuren formak erantsiz eta ezeren truke Nestorrek “Nazioarteko Zaletuen Zinemaren Jaialdia”-ren Trofeo bilakatu zuen. Aipatutako zinema jaialdia desagertu zenean, Basterretxearen garaikurra “Gipuzkoa” Trofeoa bilakatu zen.
2025ean 258 artistak 2.845 lan aukeztu zituzten.

Nuestro concurso tiene su origen en el “Salón Internacional de Fotografía” de 1948.
La primera edición se celebró en 1948 y en ella participaron 458 autores de 28 países diferentes, que enviaron un total de 1.398 fotografías. Además, nuestros catálogos estaban considerados entre los mejores publicados en toda la península, ya que incluso se imprimían en huecograbado.
Tras ocho ediciones, el Trofeo conoció un periodo de interrupción de varios años. Posteriormente, tomando su relevo, en 1972 creamos el “Trofeo Internacional Gipuzkoa”, que desde sus inicios ha estado bajo el reglamento de la FIAP.
El trofeo no era uno cualquiera, ya que fue creado y elaborado por Néstor Basterretxea. Tenía forma de hilarria (estela funeraria vasca) y, al darle la vuelta a unas lentes, Néstor lo transformó, casi sin proponérselo, en el trofeo del Festival Internacional de Cine Amateur de San Sebastián.
Cuando aquel festival de cine desapareció, el trofeo de Basterretxea pasó a convertirse en el del Trofeo “Gipuzkoa”.
En 2025 participaron 258 artistas, que presentaron 2.845 obras.

INTERNACIONAL

1973an, Altsasuko Alaska hotelean, Euskadiko hainbat argazki-talderen arduradunen artean Federazio hipotetiko bati buruz izandako elkarrizketetan sortu zen ideia eta LEHEN ARGIZAIOLA SARIA antolatu zen.
Argazki-lehiaketa honen ezaugarri nagusia zen aldez aurretik jarraian dituzuen lehiaketetan sailkatutako argazkiekin egiten zela, eta, ondoren, gure geografiako hainbat herritan erakusten zela:
•SAN PRUDENTZIO argazki-lehiaketa, Arabako Foru Aldundiko Kultura Kontseilua.
•MARQUES DE ROCAVERDE MEMORIALA, Gipuzkoako Argazkilari Elkartea.
•NICOLAS ARDANAZ MEMORIALA, Nafarroako Argazki eta Zinema Elkartea.
•BIZKAIKO HAMABOSTALDIA, Vizkaia Club Cine Foto.
Argazkigintza elkartzeko aukerakoak ziren une haiek fruitua eman zuten 1978an; EUSKAL HERRIKO ARGAZKILARITZA ELKARTEEN FEDERAZIOA sortu zen aurrena eta atzetik etorri zen ESPAINIAKO ARGAZKIGINTZA KONFEDERAZIOA, Euskal Herritik bultzatuta.
ARGIZAIOLA saria euskal lehiaketen erakusle nagusia izan zen urte askoan, baina haren gain behera etorri zenean, batez ere oinarri zuen kontzeptua, etenaldi txiki batean erori zen, 1995ean indar berrituarekin itzultzeko.
2025ean XLV. ARGIZAIOLA sariak banatu dira.
Aurtengo edizioan FAFPV/EHATEko kide diren Euskal Herriko 14 argazki-elkartek antolatutako beste horrenbeste lehiaketek hartu dute parte.
Edizio honetan 31 egilek hartu dute parte 183 argazkirekin.
Epaimahaiaren arabera honako hauek izan dira irabazleak:
- Igor Altuna (Argizaiola Saria)
- Javier Alonso (Accesit)
- Javier Ortiz (Accesit)

En 1973, en el Hotel Alaska de Alsasua, y en el transcurso de diversas conversaciones entre los responsables de distintas Agrupaciones Fotográficas del País Vasco sobre una hipotética Federación, surgió la idea y fue convocado el Primer TROFEO ARGIZAIOLA.
La principal característica de este certamen fotográfico era que se realizaba con la fotografías previamente clasificadas en los siguientes concursos y posteriormente se exponía en diferentes localidades de nuestra geografía:
*Concurso fotográfico SAN PRUDENCIO, del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava.
*Memorial MARQUÉS DE ROCAVERDE, de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa
*MEMORIAL NICOLAS ARDANAZ, de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra.
*Quincena Vizcaína, del Vizcaya Club Cine Foto.
Aquellos momentos propicios para nuestro asociacionismo fotográfico dieron por fin resultado en 1978, con el nacimiento de la FEDERACION DE AGRUPACIONES FOTOGRÁFICAS DEL PAIS VASCO, Y POSTERIORMENTE CON LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA, impulsada así mismo desde el País Vasco.
El trofeo ARGIZAIOLA fue durante años el máximo exponente de la concursística vasca, pero al decaer el mismo, cuando menos el concepto en que estaba basado, cayó en un pequeño paréntesis, para volver con renovada fuerza en el año 1995
En el año 2025 se han entregado los premio del XLV ARGIZAIOLA.
Esta edición ha contado con la participación de 14 concursos organizados por otras tantas asociaciones fotográficas de Euskal Herria pertenecientes a la FAFPV/EHATE.
En esta edición han participado 31 autores-autoras presentando un total de 183 fotografías.
El jurado dio como ganadores:
-Igor Altuna (Trofeo Argizaiola)
- Javier Alonso (Accésit)
-Javier Ortiz (Accésit)

ARGIZAIOLA

www.federacionfotovasca.org

TAILERRA / TALLER

Ibilbide sakona argazkigintza dokumentalean barrena, sarbiderako, kontakizunerako eta konpromiso sozialerako tresna gisa.
8 orduko tailer trinko honetan, proiektu dokumental baten sorrera, aurretiazko ikerketa, lan-metodologia eta kontakizun bisual sendo baten eraikuntza landuko dira.
Programak testuinguru konplexuetara sartzeko estrategiak, fixerraren funtzioa, oharkabean pasatzeko artea, argazkietan agertzen diren pertsonen psikologia eta argazkilari dokumentalaren trebetasun sozialak biltzen ditu.
Muturreko agertokietan – zaborrontziak, errefuxiatu-eremuak, hondamendi naturalak, genero-indarkeria eta klima-aldaketa – garatutako benetako proiektuak aztertuz, tailerrak hausnarketa kritiko bat proposatzen du errealitate sentikorren aurrean argazkilariaren etika, enpatia eta erantzukizunari buruz.
Teknikatik harago joan eta argazkigintza munduari begiratzeko, ulertzeko eta munduan eragiteko modu gisa ulertu nahi duten argazkilari, ikasle eta pertsonei zuzendua.

Un recorrido profundo por la fotografía documental como herramienta de acceso, relato y compromiso social.
En este taller intensivo de 8 horas se abordará cómo nace un proyecto documental, la investigación previa, la metodología de trabajo y la construcción de un relato visual sólido.
El programa incluye estrategias para acceder a contextos complejos, el papel del fixer, el arte de pasar inadvertido, la psicología de las personas fotografiadas y las habilidades sociales del fotógrafo documental.
A través del análisis de proyectos reales desarrollados en escenarios extremos —basureros, campos de refugiados, catástrofes naturales, violencia de género y cambio climático—, el taller propone una reflexión crítica sobre la ética, la empatía y la responsabilidad del fotógrafo ante realidades sensibles.
Dirigido a fotógrafos, estudiantes y personas interesadas en la fotografía documental que quieran ir más allá de la técnica y entender la fotografía como una forma de mirar, comprender y actuar sobre el mundo.

@javier.sanchezmonge

JAVIER SANCHEZ-MONGE

ERAKUSKETAK MAIATZEAN

PORTALEA
BISTA EDER 10, 8tik-31ra/del 8 al 31
Asteartetik igandera 18:30-20:30 de martes a domingo

Eugenio Fieni, Angel J. Sanchez, Jaime de Prado, Argizaiola

TOPALEKU
ZULOAGATARREN 3, 8tik-31ra/del 8 al 31
Astelehenetik igandera 19:00-21:00 de lunes a domingo

SFG Trofeo Gipuzkoa

PORTALEA TABERNA
BISTA EDER 10, 8tik-30ra/del 8 al 3
Astelehenetik larunbatera 10:00-21:00 de lunes a sábado

Bakarne Elejalde ta Virginia Arakistain

Antolatzaileak

EIBAR
Udala | Ayuntamiento

Laguntzaileak

www.deporeibar.com/argazkia

ARGAZKILARITZA JARDUNALDIAK

Maiatzak 8 ostirala/ Viernes 8 de mayo PORTALEA 19:00TAN

ERAKUSKETAREN IREKIERA/ INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Maiatzak 9 larunbata/ Sábado 9 de mayo

PORTALEA 10:00-13:45 / 16:00-20:00

TAILERRA/TALLER

JAVIER SANCHEZ MONGE
Plaza mugatuak (20€) argazkilaritza@deporeibar.com

Maiatzak 23 larunbata/ Sábado 23 de mayo UNTZAGA 17:00-19:00

TOPAKETAK KALEAN / ENCUENTROS EN LA CALLE.
ERRETRATOAK, ARGAZKI-ERAKUSKETAK,...

Maiatzak 31 igandea/ Domingo 31 de mayo

KLUB DEPORTIBOTIK (T. Etxebarria, 16) 08:30-09:30 AMAIERA:13:30

ARGAZKI RALLYA / RALLY FOTOGRÁFICO
ZURI-BELTZEAN ETA DIGITALEAN

FIAP AUSPICES
HH HERRIZ HERRI
FOTOARTREUS
PhotoPills
ReusCultura
fotoprix